

如何運用

# 構圖三分法及黃金比例

拍攝煙火照片

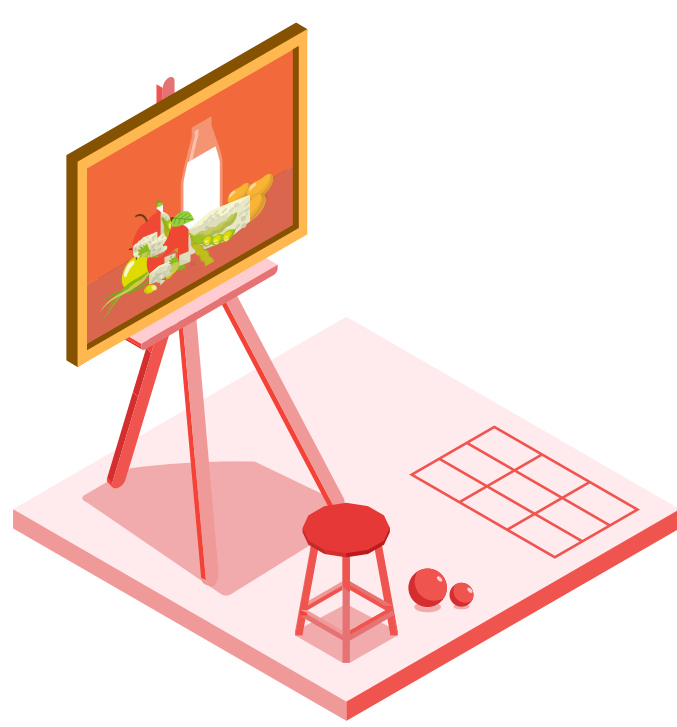


- 一 構圖三分法和黃金比例是眾所周知的基本攝影構圖法則，但如何將它們運用到煙火攝影中呢？2 下面我們將為您詳細介紹。

## 構圖三分法

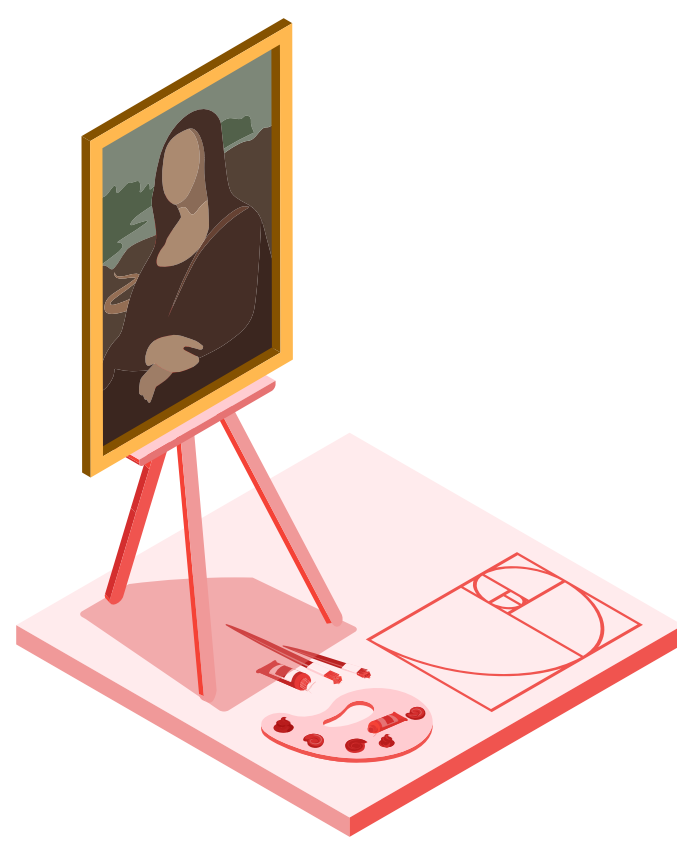
## 黃金比例

### 什麼是構圖三分法/黃金比例？



#### 構圖三分法

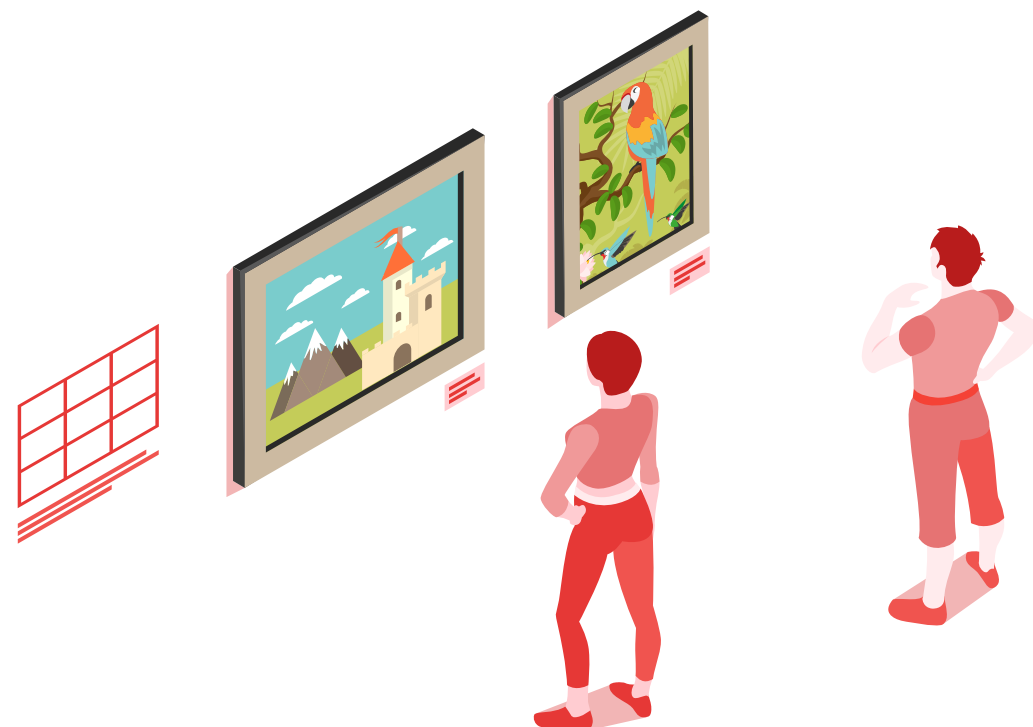
從文藝復興時期的藝術作品中我們可以發現，構圖三分法用於給予畫作的背景和主體相同的空間重要性。他們發現人的目光不會落在油畫的中央，而是游走於旁邊的部分。



#### 黃金比例

著名的藝術作品中存在著黃金比例，比如《蒙娜麗莎》。黃金比例是從數學中推導出的，即通常認為在同一幅圖中，如果一個物體比另一個物體大/小1.618倍，會得到賞心悅目的效果。

### 技巧

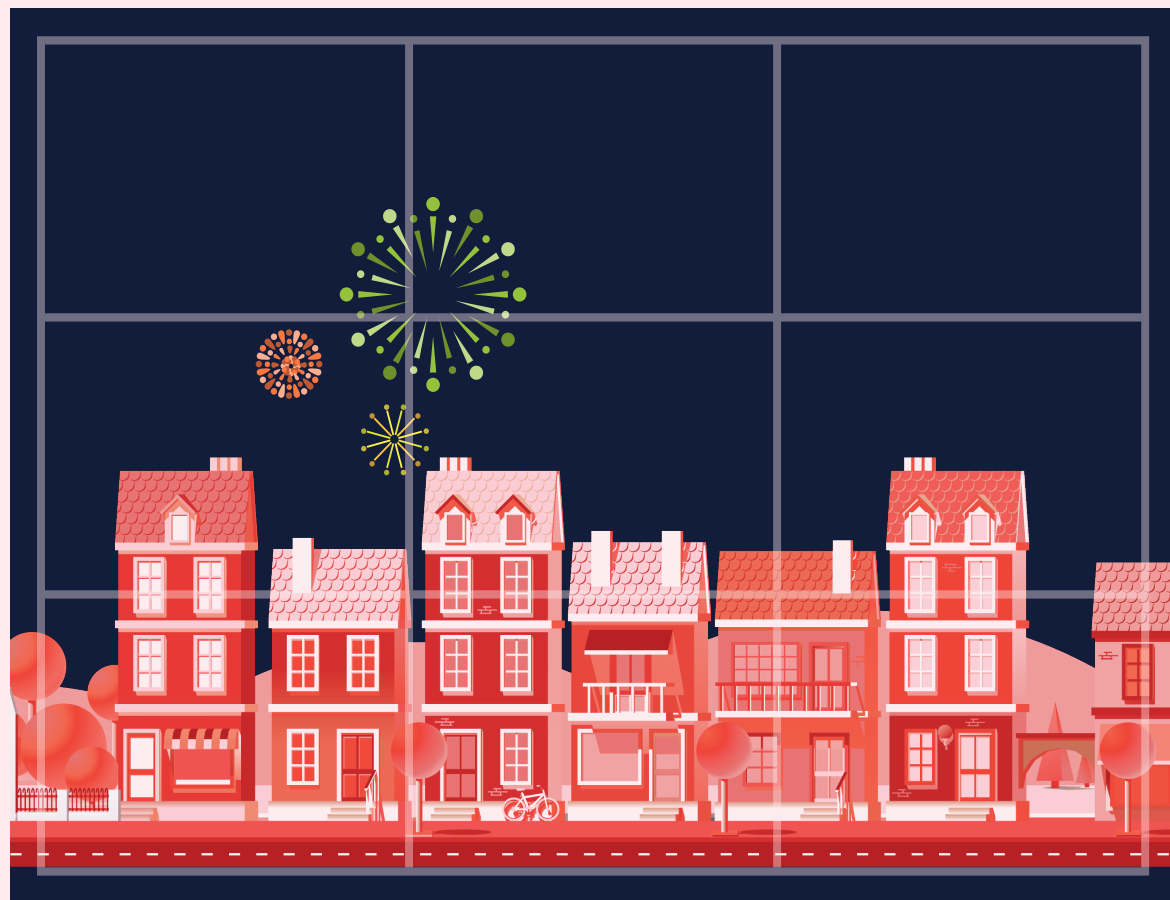


這項技巧包括兩條水平線和兩條垂直線，在圖像中形成四個交匯點以及九個相同的方格。它能說明你把圖像分成三個部分。



黃金比例包括一條螺旋線，它可以幫助你引導觀眾的眼睛聚焦在主要的拍攝對象身上。螺旋還可以用作放置引導線的嚮導。

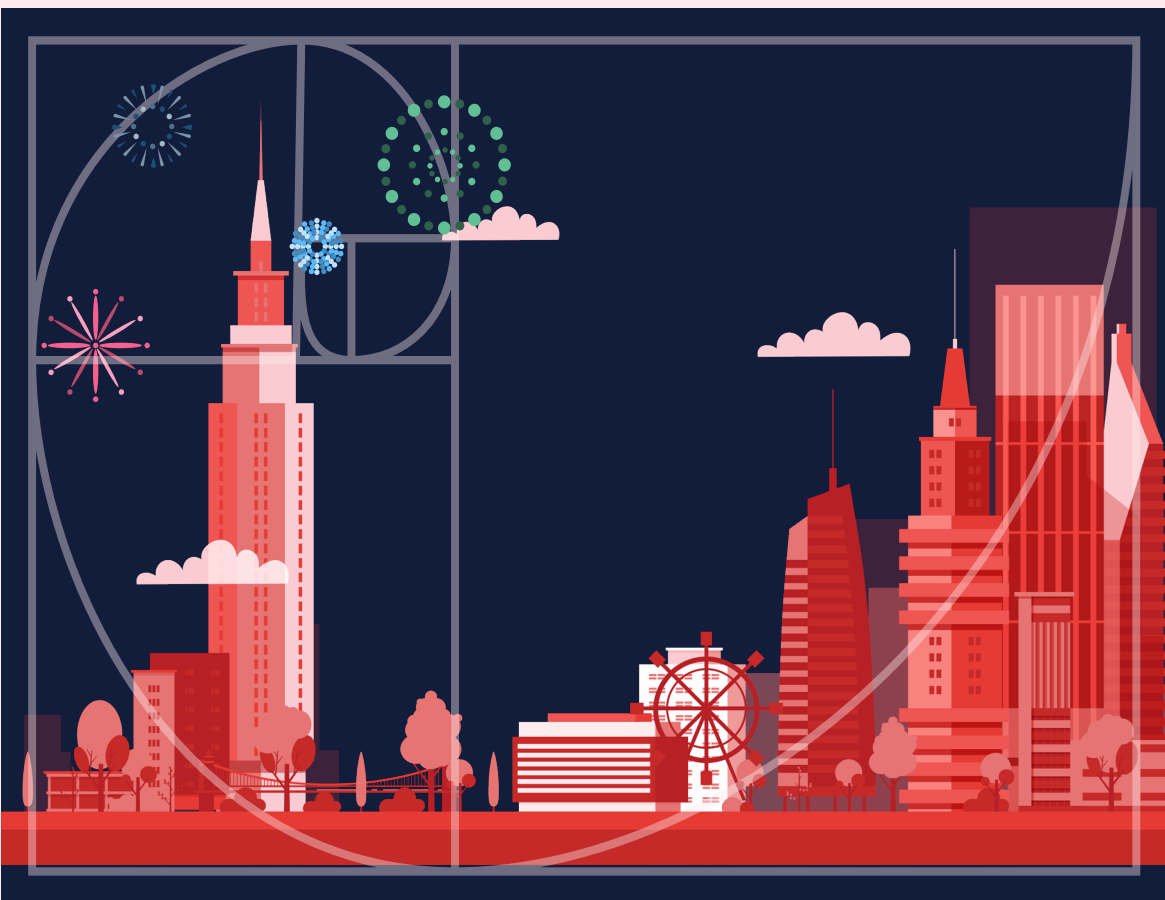
### 如何運用？



你可以把煙火作為焦點或背景。無論選用哪種方式，你都需要把周圍建築物或物體固定在構圖三分法的其中一個交匯點處，同時在另一點上等待煙火的出現。

選取不同類型或顏色、具有自身特點的拍攝主體用於突出和對比。

你還可以在兩個拍攝主體（建築物和煙火）之間的每個交匯點上嘗試不同的大小比例。



黃金比例重點強調圖像中的畫面拍攝主體。

類似於構圖三分法，把你的目標點（煙火或建築物）置於螺旋的最小部分中。

黃金比例能夠使你意識到圍繞焦點的支援性細節。因此，你可以利用背景的拍攝主體，如樹木和建築物，創造一個令人產生聯想的斐波那契螺旋，提高照片的觀賞性。