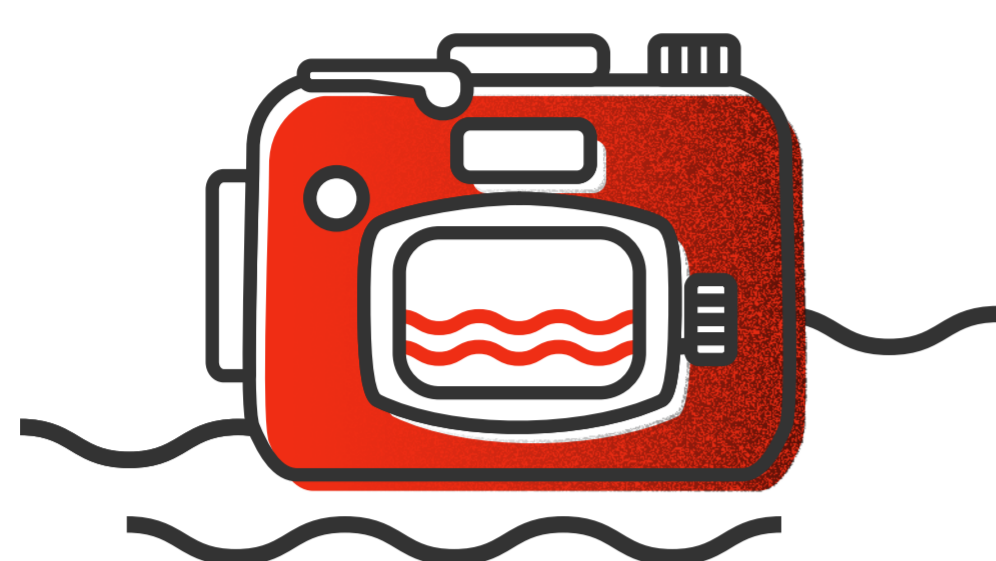


CANON

CARA MEMPERSIAPKAN KAMERA TANPA CERMIN UNTUK SEBUAH PEMOTRETAN DI BAWAH AIR

Ketika mengambil gambar di bawah air dengan kamera tanpa cermin. Dari memilih mode pengambilan gambar yang ideal sampai pilihan pencahayaan dan menggunakan cahaya kilat, infografik ini bisa memberikanmu wawasan mengenai cara mempersiapkan kamera tanpa cermin untuk pemotretan di bawah air.

PELINDUNG KAMERA KEDAP AIR



Sebelum anda menyelami detail menggunakan Segitiga Paparan (Apertura, Kecepatan Rana Kamera dan ISO) atau menyesuaikan Keseimbangan Warna Putih, syarat untuk mempunyai pelindung kedap air masih hal yang paling mendasar dari semua ini. Catatlah spesifikasi kamera anda, dan ambil tindakan pencegahan yang sesuai Pada kasus ini, seri kamera tanpa cermin tidak kedap air, dan oleh karena itu membutuhkan pelindung saat di bawah air.

MODE PENGAMBILAN GAMBAR

Berikut adalah apa yang diperlihatkan mode pengambilan gambar dari kamera tanpa cermin anda:

Tv

Prioritas Rana

Berguna bila anda memahami kecepatan rana dan mengetahui cara membekukan ambilan gambar anda (kecepatan rana kamera tinggi) atau menciptakan gerakan kabur (kecepatan rana kamera rendah). Kamera akan mengkompensasi kedalaman lapangan untuk mencapai kecepatan rana yang sudah diatur.

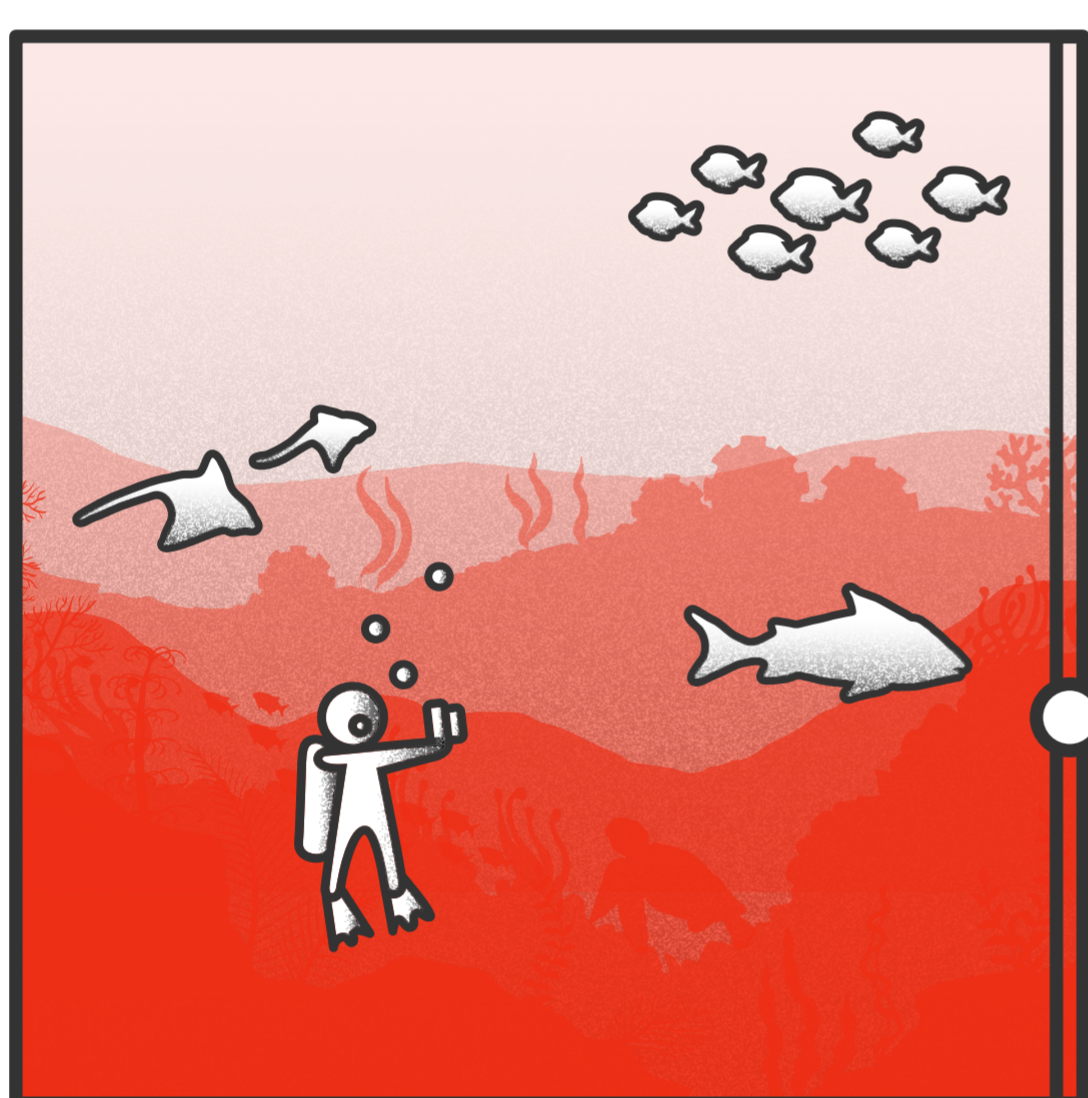
M

Manual

Mode ini didedikasikan untuk para fotografer yang memiliki pengetahuan yang kuat mengenai fotografi bawah air dan ingin memegang kendali dari semua pengaturan kamera. Mode ini juga memperkenankan fleksibilitas paling besar untuk menciptakan gayamu sendiri dalam mengambil gambar. Berkesperimenlah dengan membuat gelembung-gelembung udara atau tidur di daratan samudra untuk menciptakan kedalaman atau menambah esensi insaniah ke dalam gambar.

Kesimpulan – Ingatlah untuk selalu menyiapkan pengaturan kameramu sebelum menyelam kebawah karena bisa menjadi sangat bermasalah bila.

KESEIMBANGAN WARNA PUTIH



Untuk air yang dangkal atau ketika menggunakan lampu strobo (kilatan bawah air), gunakan pengaturan cahaya siang hari atau otomatis untuk menghapus pengeluaran cahaya yang ditangkap kamera. Pengaturan cahaya siang/otomatis bekerja untuk melapisi warna hangat dengan corakan kebiruan untuk menyesuaikan warna subyek mendekati warna “aslinya”.

Sebagai alternatif, anda juga bisa menggunakan mode kustomisasi pada daerah air yang lebih dalam (atau dimana penetrasi cahaya berkurang) dengan menurunkan papan putih penyelaman (atau lebih dikenal sebagai kartu abu-abu) sebagai titik referensi untuk menyesuaikan keseimbangan warna putih.

Catatan: Pastikan untuk mengambil gambar dalam bentuk RAW karena foto akan lebih mudah diperbaiki keseimbangan warna putihnya dalam perangkat pasca-pengeditan. Juga, gunakanlah mode tampilan langsung untuk lebih mudah mengidentifikasi masalah koreksi warna dan untuk membuat perubahan yang diperlukan sebelum tiap ambilan gambar.

PENCAHAYAAN & ISO

Cahaya semakin lemah saat bergerak melalui air. Tergantung pada visibilitas air, lampu strobo normalnya menjadi “tidak berguna” ketika subyek anda berjarak lebih dari dua meter. Ketika jarak penglihatan jelek, bergerak lebih dekat ke arah subyek anda akan membantu mengurangi defleksi radiasi (strobo atau partikel cahaya internal lampu kilat di bawah air antara lensa dengan subyek). Ketika visibilitas baik, anda akan terkejut oleh seberapa detail strobo anda, pada kekuatan penuh dan dengan pengaturan aperture yang tepat, bisa membawamu pada subyek bawah air anda bahkan ketika lokasinya sudah cukup jauh.

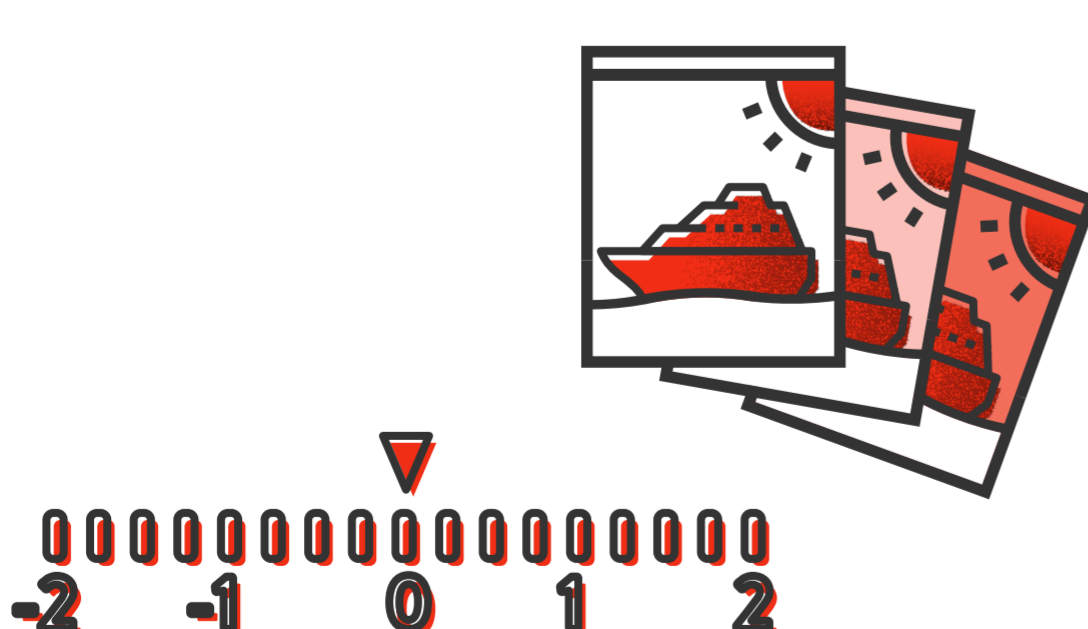
Menyesuaikan pengaturan ISO kamera anda sesuai dengan jumlah filter cahaya yang melewati tempat pengambilan gambar bawah air anda. Contohnya:



Siang hari – ISO 100-200

Malam hari – ISO 800 dan lebih

JARAK PAPARAN



Sebelum anda memulai petualangan fotografi penyelaman yang dalam, pastikan bahwa anda sudah mengambil beberapa foto percobaan di bawah air untuk menentukan paparan yang tepat (eksposur tidak berlebihan atau kurang terang) dengan menyesuaikan jarak paparan yang sesuai. Teruslah membuat perubahan yang penting setiap kali anda menyelami lokasi baru (direkomendasikan: setiap 1,5 – 3 meter).

Jangan memaparkan hewan lautan yang sensitif cahaya dengan paparan cahaya yang kuat apalagi lama di atas batas kenyamanan hewan tersebut.

KILAT CAHAYA KAMERA



Kilat cahaya kamera berguna pada situasi dimana cahaya tidak cukup untuk pengambilan gambar, khususnya pada daerah air yang dalam. Selalu periksa bila mungkin ada struktur karang yang menonjol yang bisa timbul antara subyek dan lampu strobo anda. Sesuaikan posisi lampu strobo anda agar bisa bersinar pada subyek anda dan bukan pada karang di sekitarnya.