

CANON

ATURAN PELUANG vs ATURAN SIMETRIS

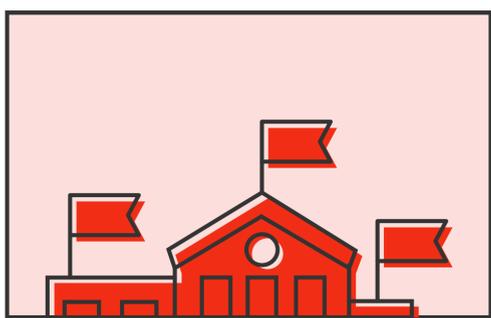
DALAM FOTOGRAFI ARSITEKTUR

Ketika memotret gedung terlihat mudah, membingkai bangunan besar dengan fitur pengulangan dalam cara yang menarik terbukti menjadi sebuah tantangan. Tanpa teknik yang tepat, komposisi Anda dapat tenggelam dalam lingkungan yang sibuk. Cari tahu bagaimana penggunaan Aturan Peluang dan Aturan Simetris dapat menolong Anda mengambil foto arsitektur yang seimbang secara estetis dan menarik secara visual.

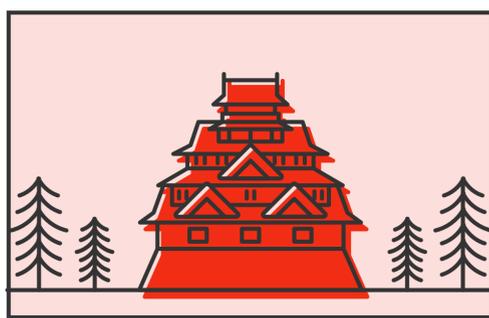
ATURAN PELUANG

ATURAN SIMETRIS

APAKAH INI?

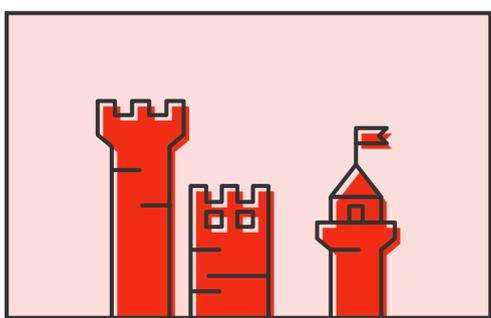


Mata manusia secara alami tertarik dengan kelompok-kelompok bernomor ganjil karena mereka memungkinkan pandangan kita mengalir di antara objek-objek tanpa memisahkannya menjadi berpasangan. Kelompok kecil yang terdiri dari 3 atau 5 bekerja paling baik tanpa harus dilepaskan sebagai massa kolektif.

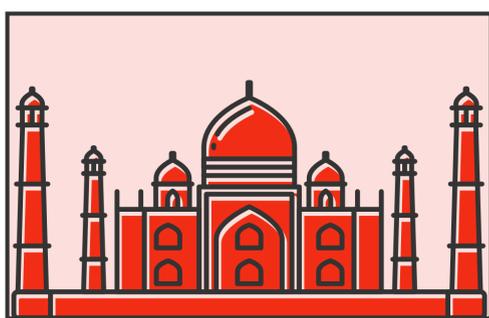


Simetris adalah tentang menemukan harmoni. Tidak seperti teknik komposisi lainnya, tujuannya adalah untuk meminimalisir kontras antara ukuran, bentuk, warna, garis, dan tekstur untuk menciptakan pernyataan yang kuat mengenai subjek Anda.

KENAPA ANDA HARUS MENGGUNAKANNYA DALAM FOTOGRAFI ANDA?

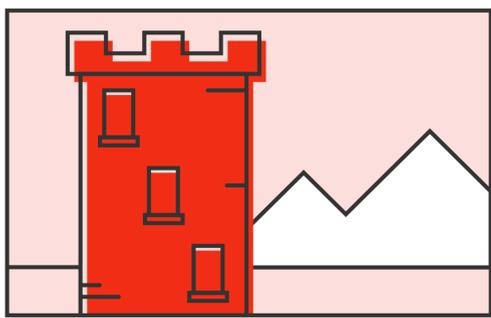


Gedung sering kali memiliki struktur berulang seperti barisan pilar atau menara yang dapat terlihat secara berulang. Dengan memfokuskan subjek Anda menjadi kelompok dari 3 atau 5 pola maka gambar ini akan menarik perhatian mata penonton Anda ke dalam gambar.

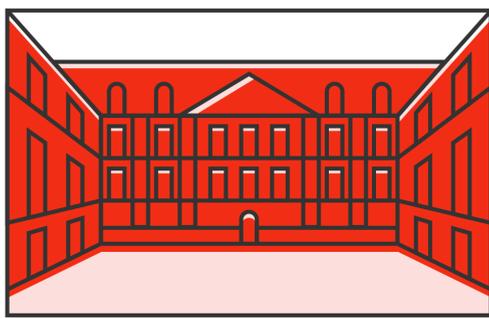


Bentuk geometris membentuk dasar dari setiap arsitektur. Mempelajari bagaimana mengambil keuntungan dari struktur linier merupakan hal yang sangat penting dalam menciptakan komposisi yang seimbang dan kuat yang dapat menarik perhatian para penonton secara instan.

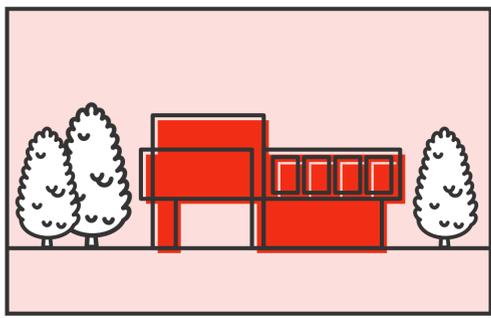
BAGAIMANA MENKOMPOSISIKAN PENGAMBILAN GAMBAR ANDA



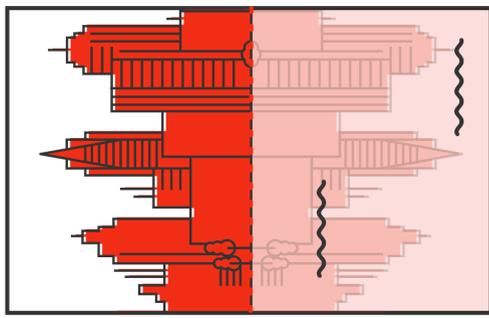
Cari pola berulang dalam sebuah gedung seperti lengkungan, jendela, pilar dan pintu. Gunakan pola ini untuk mengaitkan komposisi Anda dengan memotong bingkai tersebut dan memasukkan hanya 3 objek ini.



Berdiri secara langsung di tengah-tengah atau menghadap ke gedung sehingga satu sisi dari bingkai memantulkan sisi lainnya untuk mengambil foto simetris yang sempurna. Posisikan kamera Anda secara paralel dengan gedung dan gunakan garis dalam struktur untuk membantuk Anda menyelaraskan bidikan.



Tambahkan dinamisme dan skala ke arsitektur minimalis dengan memasukkan 3 atau 5 elemen eksternal seperti orang atau pohon ke dalam bingkai.



Simetris dalam refleksi dapat menciptakan gambar nyata yang dapat menarik perhatian penonton Anda. Ketika memotret, carilah letak posisi garis air dan selaraskan dengannya untuk menguatkan kesimetrisannya. Balikkan gambar untuk membuat penonton Anda menebak yang mana subjek yang sebenarnya dan yang mana yang refleksinya.

DENGAN DUA ATURAN INI SEBAGAI PANDUAN, PERGI KE LUAR DAN BERLATIHLAH SEHINGGA ANDA DAPAT MENGAMBIL FOTO ARSITEKTUR YANG BERSIH DAN MENARIK SECARA VISUAL.